

ESQUEMA PARA DISEÑO DE PLAN DE ACTIVIDADES LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA: ACTORES SOCIALES – MARÍA LA BAJA

I. INFORMACIÓN BÁSICA

Grupo de formación	Actores Sociales
Municipio	María la Baja
Mediador	Joy Helena González Güeto
Fecha de elaboración	Abril de 2016
Módulos integrados	Usos y apropiación de la cultura
Total horas	40 horas
Intensidad horaria semanal presencial	Cinco (5) horas
Intensidad horaria semanal tutorías	Ocho (8) horas

II. OBJETIVOS DE FORMACIÓN:

- a) Objetivo de Dominio Cognoscitivo: Identificar las manifestaciones culturales del municipio desde la dimensión de la vida cotidiana, para reconocer el uso y apropiación de las mismas, a través de la experiencia de los participantes
- b) Objetivo de Dominio Sicomotor: Aprovechar los ambientes tecnológicos, para explorar con el uso de las TIC's posibles productos innovadores de tipo social, cultural o artístico.
- c) Objetivo de Dominio Sicomotor: Establecer nuevas interrelaciones con la comunidad como estrategia de reconocimiento y apropiación de las manifestaciones culturales.
- d) Objetivo de Dominio Afectivo: Reconocer las identidades locales y argumentar la importancia que tienen en la dimensión individual y colectiva.

III. PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO

- a) ¿Qué otras manifestaciones culturales distintas a las del municipio resultan interesante y por qué?
- b) ¿Cómo aprovechar las tecnologías para fortalecer la identificación y apropiación de las manifestaciones culturales?
- c) ¿Cómo reconocer las manifestaciones culturales a partir de una nueva mirada y relación con la misma comunidad?

- d) ¿Cómo construir argumentos críticos que expliquen la importancia de las identidades locales?

IV. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1. El participante reconoce y valora las manifestaciones culturales del municipio, y su importancia en la construcción de las identidades locales, a través del aprovechamiento de las TIC's y la producción audiovisual.

V. EXPOSICIÓN RAZONADA

Teniendo en cuenta que las identidades se construyen dentro de los procesos de representación y que constituye un constante proceso de transformación, les doy la bienvenida al primer módulo del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Cultura, llamado “Usos y apropiación de la cultura”, el cual será un escenario para construir representaciones generadas por y desde ustedes como habitantes del territorio. Este escenario pretende únicamente servir de plataforma para la consolidación de identidades múltiples que tengan en cuenta la diversidad cultural presente en el territorio, y que coadyuve en la mitigación (si no en la eliminación) de los estereotipos e imágenes reductivas que circulan a nivel local y nacional acerca de las personas que aquí habitan.

Además, pretende establecer un puente más que teórico, experiencial, con las formas como se viven y se quisieran vivir las manifestaciones culturales y su relación directa con los procesos de desarrollo local y cohesión social que tienen lugar en el municipio. Esto servirá de garantía para la apropiación, difusión y revaloración de lo propio como agente de cambio social y la consolidación de los lazos que constituyen el tejido comunitario y, por ahí derecho, la consolidación de las identidades múltiples.

Es necesario enfatizar en que este proceso sólo cobrará sentido en la medida en que son los participantes quienes decidirán y pondrán de relieve las manifestaciones culturales y los elementos sociales que consideren importantes dentro de sus subjetividades individuales y colectivas. En este sentido, la mediadora es sólo una acompañante atenta a la guía, organización y sistematización de las experiencias que se construirán en cada sesión.

Ustedes como actores sociales de su municipio tienen un papel protagónico en el mismo. A tal punto que, sin su participación activa, el módulo no será llevado a feliz término. Tan es así, que su función, luego de pasar por el proceso de formación en este módulo, no es sólo apropiarse a niveles personales de los usos y elementos culturales de su territorio, sino servir de veedor comunitario y reproductor de la información y de la experiencia en sus entornos familiares y vecinales.

Para mí como mediadora, es un honor hacer parte de este proceso de reconocimiento.

VI. DESCRIPCIÓN TEMÁTICA

En este módulo se construirá una fundamentación conceptual en torno a la categoría cultura y sus diferentes acepciones y modos de aproximación, haciendo énfasis en los procesos internos del territorio y considerando sus relaciones directas con conceptos clave como: desarrollo local, cohesión social, memoria histórica, representación e identidades. Es así como se pretende dar respuesta a al objetivo de participación que pretende propiciar no solo apropiación de conocimiento sino apropiación de una experiencia cultural que pueda llegar a ser autorepresentada a través de mecanismos TIC's y audiovisuales.

Se abordarán grandes áreas temáticas tales como: introducción general al concepto de cultura, cultura en contexto, cohesión social en torno a práctica de cuidado mutuo (medicina tradicional), manifestaciones culturales en el espacio, desarrollo local productivo y sus implicaciones culturales y memoria histórica.

VII. PLAN DE CLASES

Ver discriminación en la siguiente página

SEMANA	SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA		DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	I	Introducción General	Actividades Generales	Dinámica de entrada: rompe hielo	Los participantes deberán presentarse explicitando nombre, edad, actividad socioeconómica y al final tendrán que escoger un objeto que los identifique como miembros de su municipio. Los participantes se pondrán de pie en círculos. Existirá una madeja de lana que deberá ser tomada de un extremo por el primer participante que diga su nombre y su objeto el segundo participantes deberá tomar la madeja y llevarla a su extremo hasta que el último participante se haya presentado. La mediadora hará una reflexión breve acerca de la complejidad de la identidad territorial y un recuento de los objetos de identificación	30 minutos
				Introducción al Módulo	Se hace la presentación de un vídeo de máximo 10 minutos (en lo posible sobre el contexto local) que active conocimientos previos en torno al tema de Usos y Apropiación Cultural. Acto seguido, los participantes hacen sus aportes en torno a lo que conciben como Uso y Apropiación de la Cultura y a partir de ello el docente mediador señala cuáles serán los contenidos a desarrollar dentro del módulo, dejando claro que aquello que no sea considerado dentro del módulo se puede trabajar de manera independiente. Se finaliza, acordando con los participantes las reglas del juego para la interacción respetuosa y sistemática.	30 minutos
				Sensibilización Uso TIC's	Con el apoyo de cada uno de los técnicos, se hace un recorrido por cada una de las salas, señalando su disponibilidad, alcances, posibilidades y reglas de uso.	40 minutos
				Aplicación Prueba Diagnóstica	Haciendo uso de los equipos de cómputo dispuestos en la sala de sistemas, los participantes realizan una actividad en línea, en la que deben establecer conexiones conceptuales entre algunos terminos y sus respectivas definiciones.	20 minutos
		Microproyecto	Actividades Específicas	Clase Magistral	Lluvia de ideas sobre nociones de proyecto para desembocar en la explicación de los formatos y dinámicas propias del microproyecto	20 minutos
				Identificación de problemáticas	El análisis de la problemática se dará de manera grupal por dimensiones culturales (Artes, tradición y cultura popular, economía, interacción social e historia). Los participantes contarán con un rango de tiempo para establecer la situación actual a niveles culturales del territorio y plantear un situación ideal. Esto con el objetivo de reconocer los obstáculos, problemáticas que impiden la conjunción de la situación real con la situación ideal. Esto se traducirá gráficamente o literalmente (mapas, símbolos, dibujos, pinturas, línea de tiempo, descripción en prosa), con los tres elementos: situación real-situación ideal-obstáculos/problemáticas. Los participantes socializan con el resto del grupo los resultados de su análisis.	40 minutos
Trabajo Independiente					Concepción de dos o tres alternativas para la solución de cualquiera de los problemas identificados en la sesión. Esto debe quedar consignado en la bitácora de experiencias de aprendizaje	

SEMANA	SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA		DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	II	Idea de Microproyecto	Actividades Generales	Diario de microproyecto	Se organizan en parejas para socializar y ajustar de las ideas de concepción de alternativas para la solución de cualquiera de los problemas identificados.	30 minutos
			Actividades Específicas	Registro digital y audiovisual de alternativas	En parejas, los participantes pasan a las salas especiales y deciden con los técnicos en qué formato se van a registrar sus diferentes alternativas (digital, audiovisual o sonoro). Estos formatos pueden ser clips, cápsulas de audio, o formatos digitales en computadores. Posteriormente, se realiza una socialización de los registros realizados.	1 hora 20 minutos
				Autoevaluación	Los participantes valoran su participación en las dos sesiones realizadas: aprendizajes, dificultades y calidad de participación. Dicha valoración quedará consignada en una tarjeta de cartulina que se depositará en una urna de manejo confidencial frente a los compañeros que el mediador no socializará con los demás participantes	20 minutos
Trabajo Independiente					Los participantes deberán realizar una lista de espacios dentro del territorio en los que se realicen actividades culturales, ya sean permanentes, esporádicas, cotidianas, etc.	
2	III	Cultura en Contexto	Actividades Específicas	Metaplán	Los participantes reciben tarjetas en cartulina para que registren su noción de cultura con palabras clave. Cada uno la comparte y la pega en un mural. Luego el mediador las categoriza y aporta conceptos teóricos que correlaciona con los aportes de los participantes. Posteriormente se propone una noción de cultura consensuada. En este punto el mediador debe explicar las diferencias entre las diferentes nociones teóricas de cultura.	40 minutos
			Actividades Generales	Mapeo	Los participantes se distribuyen en cinco (5) grupos de trabajo. Cada grupo deberá construir un mapa por dimensiones de manifestaciones culturales (Artes, Tradición y cultura popular, economía, historia, interacción social) en los que se identifiquen y sitúen los lugares o espacios en los que se llevan a cabo cada manifestación al interior del territorio. Finalmente se socializan los mapas construidos de forma rotativa en que los participantes comparten sus mapas y los exponen a los demás.	1 hora
				Salida de Campo	Los participantes escogerán dos lugares representados en el mapa y saldrán con cámaras fotográficas y/o celulares, a registrar visualmente el estado real de los espacios físicos. Luego se socializará y se analizará conjuntamente entre mediadores y participantes las condiciones de los lugares y su priorización en los mapas elaborados.	1 hora 20 minutos
Trabajo Independiente					Se le pide a cada participante que traiga un objeto relacionado con una práctica medicinal tradicional en el territorio. La mediadora tiene la obligación de llevar una práctica medicinal que haya sido parte de su propia familia	

SEMANA	SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA		DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
2	IV	Cohesión social: prácticas medicinales	Actividades Generales	Clase Magistral	La mediadora cuenta una historia sobre las prácticas de cuidado de la salud de su propia familia. Se explican las categorías conceptuales relacionadas con la clase y el marco legal que cubre las prácticas medicinales tradicionales	20 minutos
			Actividades Específicas	Debate	Los actores sociales se reúnen en grupos de cinco (5) personas para compartir, discutir, escoger y describir una práctica medicinal tradicional de su cultura y relacionarla con 5 conceptos de la clase.	20 minutos
				Socialización y Categorización de prácticas	Los participantes socializan las prácticas escogidas y la mediadora las clasifica y las estructura por categorías. Los actores sociales identifican los sujetos reales involucrados con las prácticas escogidas para en la próxima clase realizar entrevistas.	30 minutos
				Construcción de Plan de Rodaje	Cada grupo de cinco (5) participantes organizados por la práctica escogida, establecerán un plan de rodaje de entrevistas de insumo para documental, siguiendo los formatos disponibles y con la guía de los técnicos.	1 hora
Trabajo Independiente					Los participantes deberán citar a los entrevistados y agendarlo, organizando las preguntas que se realizarán.	
3	V	Registro y Sistematización de Conocimiento	Actividades específicas	Salida de Campo	Grabación de las entrevistas y las imágenes de apoyo para el documental. Esta clase será una salida de campo. Los actores sociales dirigirán el rodaje del documental con la ayuda de los técnicos.	3 horas
Trabajo Independiente					Cada grupo deberá agendar una tutoría para uso de salas especiales de tal forma que se editen las imágenes obtenidas en el rodaje de la clase anterior. En actividades independientes deben hacer seguimiento a la edición hasta tener el producto final.	

SEMANA	SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES/METODOLOGÍA		DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
3	VI	Identidades individuales y colectivas	Actividades Generales	Clase Magistral	La mediadora presenta conceptos clave en relación con la idea de identidad y cultura, haciendo síntesis incluyendo la participación activa de cada persona.	20 minutos
			Actividades específicas	Construcción de Árbol Genealógico individual	Los participantes construyen su árbol genealógico apoyado en TIC's, para rastrear los apellidos. La actividad se desarrollará a partir de la consulta boca a boca al interior de las familias de los participantes.	30 minutos
				Cruce de Árboles	Se organizan por grupos de cercanía geográfica y se cruzan los árboles de cada participante.	30 minutos
				Sistematización y macro árbol colectivo	Se construye con todos los participantes un mapa de apellidos y familias que cruce todas las familias allí representadas.	40 minutos
4	VII	Desarrollo local y cultura	Actividades Generales	Clase Magistral	La mediadora explicará la noción de desarrollo enclave cultural.	25 minutos
			Actividades Específicas	Trabajo colectivo	En grupos de cinco (5), los participantes identifican prácticas productivas propias del territorio y las consignan en hojas de papel.	15 minutos
				Salida de Campo	Los participantes saldrán en grupos con cámaras fotográficas a hacer un registro visual de las prácticas productivas del territorio. Esta actividad se desarrollará con el apoyo de los técnicos.	1 hora
				Categorización de prácticas productivas	Los participantes, con la guía de la mediadora, establecerán una clasificación de las actividades productivas fotografiadas por categorías propuestas por la mediadora y describirán cada categoría y cada práctica productiva. Esto quedará consignado en un documento digital.	1 hora
				Socialización	Cada grupo podrá socializar los hallazgos realizados brevemente y los demás grupos evaluarán el trabajo de los demás.	20 minutos
Trabajo independiente					Los participantes deberán seleccionar y llevar a la siguiente sesión una fotografía propia sin especificaciones técnicas.	
4	VIII	Memoria y Cultura	Actividades Generales	Mapeo	Con la ayuda de la mediadora, los participantes construirán un mapeo general de los conceptos de memoria e historia y su relación con la cultura.	10 minutos
			Actividades Específicas	Rastreo de Historias de Vida	Se identificarán dentro del grupo de participantes de personas con historias de vida relacionadas con el conflicto armado para que cuenten sus testimonios en sala especial de audio, como insumo para la construcción de un audio libro de testimonios. La identificación se llevará a cabo a través de una estrategia de arte participativo guiada por la mediadora "¿rotos?"	1 hora
				Prueba evaluativa Cierre de módulo	Mientras el técnico edita el audio, los participantes realizarán prueba diagnóstica de cierre de módulo	20 minutos
				Cierre	Se escucharán los audios terminados y se retroalimentará el módulo con los participantes quienes podrán expresar o registrar sus percepciones y comentarios acerca del proceso de formación.	30 minutos

VIII. METODOLOGÍA

El módulo está planteado para desarrollarse desde el enfoque de acción participativa, en donde el docente mediador podría asumir el rol de guía conceptual, pero especialmente el de facilitador de los procesos de indagación, búsqueda, creación y construcción del conocimiento desde las experiencias individuales y colectivas de los participantes, con una participación activa de los técnicos de sala y la coordinadora de formación en el municipio.

Desde esta perspectiva, los participantes son los verdaderos protagonistas del proceso formativo en torno a los usos y apropiación de la cultura, en el marco de las realidades en las cuales están insertos.

El desarrollo del módulo incluye la realización de actividades generales, tales como:

- Clases magistrales con participación directa y constante de los participantes de cada grupo de formación. Dichas clases no durarán más de 20 minutos y contarán con el apoyo de recursos audiovisuales que permitirá a los mediadores compartir material documental y visual en torno a las temáticas tratadas.
- Trabajo de Campo: estas actividades se realizarán con el acompañamiento técnico pertinente en cada caso y serán de vital importancia para los procesos de generación de conocimiento y apropiación de los recursos disponibles en los laboratorios vivos.
- Actividad en salones especiales: en cada sesión los participantes tendrán la posibilidad de consignar los resultados de las actividades en los salones especiales de los laboratorios vivos, para tener registro en diferentes experiencias y representaciones construidas en el marco del módulo.
- Historias de vida: para la apropiación de la memoria histórica y el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, las historias de vida permitirán sistematizar el conocimiento en torno a sujetos, procesos o sucesos dentro del territorio.
- Mapeo: Los mapeos serán estrategias para graficar y precisar conceptos o categorías teóricas consignando los aportes de cada participante de manera colectiva en cada grupo de información.

- Metaplán: esta estrategia permitirá la construcción, consolidación y apropiación de conceptos clave construidos en clase y categorizados gráficamente.
- Debates y reflexiones grupales: Los participantes tendrán la posibilidad de reflexionar acerca de las propuestas de los demás aportando nociones claras para la consolidación de las mismas.
- Árbol genealógico: la construcción y cruce de los árboles genealógicos aportará a la comprensión y apropiación de las identidades colectivas y la cohesión social.
- Memoria histórica a través de arte participativo: de acuerdo con la experiencia artística de la mediadora, y luego de discutir categorías conceptuales y metodológicas de base con los participantes, se propondrá una experiencia de construcción artística colectiva que permita dar cuenta de los relatos sobre el conflicto de los miembros del territorio que hacen parte del programa de Formación de los Laboratorios Vivos.

Las actividades específicas son las referidas a los trabajos independientes e individuales en torno a las herramientas teórico-prácticas que aparecen en las cartillas pedagógicas; así como a las búsquedas e indagaciones que harán los participantes, de manera individual o colectiva, para los trabajos que se realizarán en las sesiones de trabajo presencial.

IX. RECURSOS EDUCATIVOS

Tarjetas de cartulina de diferentes colores (10 paquetes)
Papel Kraft (1 rollo)
Papel periódico (100 pliegos)
Cinta pegante 3 pulgadas (5 unidades)
Cinta de enmascarar 3 pulgadas (5 unidades)
Marcadores permanentes (5 paquetes)
Marcadores borrables (10 de diferentes colores)
Borrador de tablero acrílico (1)
Marcadores de colores (5 paquetes)
Lápices de colores (5 cajas)
Vinilos de 1/8 (20 tarros de distintos colores)
Pinceles de distintos tamaños y formas (30)
Hojas de papel (1 resma)

Vasos desechables (1 paquete)
Lápices negro N° 2 (30)
Tijeras (10 unidades)
Cajas de cartón (2 unidades)
Papel silueta (25 pliegos)
Papel barrilete (25 pliegos)
Icopor (5 láminas)
Croquis o mapa político de Clemencia, fotocopiados o impresos en papel mantequilla (50)

X. EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación se entiende como la posibilidad de mejora del proceso, ya sea para el mejoramiento in situ, pero también para el mejoramiento a futuro. En este caso, se propenderá porque la evaluación le apunte al fortalecimiento de las capacidades de los participantes, pero especialmente para el potenciamiento y apropiación social de los Laboratorios Vivos de Cultura.

Heteroevaluación: En la primera sesión se aplicará un formato de evaluación diagnóstica para conocer los conocimientos previos de los participantes.

Autoevaluación: En la segunda sesión, los participantes valorarán su participación en las dos sesiones realizadas: aprendizajes, dificultades y calidad de participación. Dicha valoración quedará consignada en una tarjeta de cartulina que se depositará en una urna de manejo confidencial frente a los compañeros que el mediador no socializará con los demás participantes.

Heteroevaluación: En la tercera la mediadora valorará la pertinencia de los antecedentes escogidos por los participantes a través de una ponderación cualitativa consignada en la cartilla

Heteroevaluación: En la cuarta sesión se realizará una heteroevaluación de las fuentes y resultados de información obtenidos por los participantes. La heteroevaluación evaluará el número de fuentes utilizadas, y las herramientas de recolección de la información. En esta sesión los participantes podrán realizar una coevaluación a través de un Formato de evaluación de productos de investigación creación previamente proporcionado.

Coevaluación: En la quinta sesión se realizará una coevaluación oral de propuestas y avances. Cada participante escogerá la mejor propuesta (a su juicio) y pondrá el nombre del participante escogido en una tarjeta que será consignada en una urna.

Autoevaluación: En la sexta sesión cada participante establecerá porcentualmente (la mediadora ayudará con gráficas) su nivel de avance en la construcción de microproyecto, de tal forma que al final de la sesión se tendrán un cuadro dinámico de perspectiva global que permitirá conocer el estado total de avance de los microproyectos.

Heteroevaluación: En la séptima sesión la mediadora revisará la concordancia de los microproyectos construidos por cada participante con las disposiciones del formato establecido por el proyecto, de tal forma que puedan obtener un visto bueno de culminación del mismo.

Heteroevaluación: En la octava sesión se realizará una evaluación total del proceso teniendo en cuenta la estructura propuesta en la cartilla y se aplicará un formato de heteroevaluación de cierre previamente establecido por el equipo de formación.

XI. REGLAS DE COMPORTAMIENTO

1. Respeto total y absoluto hacia compañeros y docentes-mediadores, tanto física, verbal, intelectual y emocionalmente.
2. Asistir a las clases dentro de los horarios de entrada y salida estipulados.
3. Apagar celulares
4. No entrar a sitios web diferentes a los designados por el docente, ni chat, email ni a través de pc ni celular.
5. Ingresar al salón correctamente vestido, presentando respeto por compañeros y mediadores.
6. Atender las sugerencias y solicitudes docentes. En caso de inconformidad exponerla de forma respetuosa y en los momentos oportunos para ello.
7. Evitar salir y entrar del salón de clase durante las sesiones académicas.
8. Cumplir con los deberes académicos y disciplinarios del módulo y el proyecto.
9. No vulnerar los derechos de los demás.

10. Atender al máximo de la capacidad a las explicaciones del mediador.
11. Obrar de buena fe y honestidad en todas las actividades, dentro y fuera del aula de clases.
12. No cometer fraude, plagio o robo de los materiales y equipos de los Laboratorios Vivos.
13. Cumplir con fidelidad y entrega en los contenidos académicos, ejercicios y microproyectos.
14. Seguir los conductos regulares ante cualquier situación por solucionar:
Mediador – coordinador de formación – coordinador municipal – jefe de formación – gerente del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

XII. RESPETO A LAS NORMAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

El mediador informa a los participantes sobre las normas de propiedad intelectual y la manera como se pueden usar textos de otros autores, si se citan adecuadamente.

XIII. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Abello, A., Aleán, A., Espinosa, A. (2009). *Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias recientes de una relación indispensable. Encuentros*. Serie sobre desarrollo y cultura, vol. I. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar y Aecid.

Alonso, A. (2009). *Cultura y desarrollo: bases de un encuentro obligado*. Encuentros. Serie de desarrollo y cultura, vol. II. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar y Aecid.

Bauman, R. (Ed.) (1992). *Folklore, cultural performances, and popular entertainments: a communications centered handbook*. Nueva York: Oxford University Press.

Blanco Arboleda, D. (2013). "El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad". *Boletín de Antropología*. 28. Universidad de Antioquia. [En línea]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10495/2629> [Consulta, 19 noviembre de 2015]

Cuche, D. (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (2015) *Documento medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación, años 2015*. [En línea]. Disponible en: [http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/files/DOCUMENTO%20MEDICI%C3%93N%20GRUPOS%20-%20INVESTIGADORES%20VERSI%C3%93N%20FINAL%2015%2010%202014%20\(1\)\(1\).pdf](http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/files/DOCUMENTO%20MEDICI%C3%93N%20GRUPOS%20-%20INVESTIGADORES%20VERSI%C3%93N%20FINAL%2015%2010%202014%20(1)(1).pdf) [Consulta, 3 de diciembre de 2015]

Frith, S. (2003). *Música e identidad*. Hall, S. y Gay, P. du (Comp.), Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu.

Frith, S. (1996). *Performing Rites, On the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

García Usta, J. (2010) *Cultura y Competitividad: ¿cómo reforzar la identidad Caribe de Cartagena?* Cartagena: _____

Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.