

## ESQUEMA PARA DISEÑO DE PLAN DE ACTIVIDADES LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA: FORMADORES - CLEMENCIA

### I. INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Grupo de formación</b>	Formadores
<b>Municipio</b>	Clemencia
<b>Mediador</b>	William Alberto Cueto De La Rosa
<b>Fecha de elaboración</b>	Abril de 2016
<b>Módulos integrados</b>	Usos y apropiación de la cultura
<b>Total horas</b>	40 horas
<b>Intensidad horaria semanal presencial</b>	Cinco (5) horas
<b>Intensidad horaria semanal tutorías</b>	Ocho (8) horas

### II. OBJETIVOS DE FORMACIÓN:

- a) Objetivo de Dominio Cognoscitivo: Identificar las manifestaciones culturales del municipio desde la dimensión de la vida cotidiana, para reconocer el uso y apropiación de las mismas, a través de la experiencia de los participantes
- b) Objetivo de Dominio Sicomotor: Aprovechar los ambientes tecnológicos, para explorar con el uso de las TIC posibles productos innovadores de tipo social, cultural o artístico.
- c) Objetivo de Dominio Sicomotor: Establecer nuevas interrelaciones con la comunidad como estrategia de reconocimiento y apropiación de las manifestaciones culturales.
- d) Objetivo de Dominio Afectivo: Reconocer las identidades locales y argumentar la importancia que tienen en la dimensión individual y colectiva.

### III. PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO

- a) ¿Qué otras manifestaciones culturales distintas a las del municipio resultan interesante y por qué?
- b) ¿Cómo aprovechar las tecnologías para fortalecer la identificación y apropiación de las manifestaciones culturales?
- c) ¿Cómo reconocer las manifestaciones culturales a partir de una nueva mirada y relación con la misma comunidad?

- d) ¿Cómo construir argumentos críticos que expliquen la importancia de las identidades locales?

#### **IV. COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

1. El participante reconoce y valora las manifestaciones culturales del municipio, y su importancia en la construcción de las identidades locales, a través del aprovechamiento de las TIC y la producción audiovisual.

#### **V. EXPOSICIÓN RAZONADA**

Teniendo en cuenta que las identidades se construyen dentro de los procesos de representación y que constituye un constante proceso de transformación, les doy la bienvenida al primer módulo del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Cultura, llamado “Usos y apropiación de la cultura”, el cual será un escenario para construir representaciones generadas por y desde ustedes como habitantes del territorio. Este escenario pretende únicamente servir de plataforma para la consolidación de identidades múltiples que tengan en cuenta la diversidad cultural presente en el territorio, y que coadyuve en la mitigación (si no en la eliminación) de los estereotipos e imágenes reductivas que circulan a nivel local y nacional acerca de las personas que aquí habitan.

Además, pretende establecer un puente más que teórico, experiencial, con las formas como se viven y se quisieran vivir las manifestaciones culturales y su relación directa con los procesos de desarrollo local y cohesión social que tienen lugar en el municipio. Esto servirá de garantía para la apropiación, difusión y revaloración de lo propio como agente de cambio social y la consolidación de los lazos que constituyen el tejido comunitario y, por ahí derecho, la consolidación de las identidades múltiples.

Es necesario enfatizar en que este proceso sólo cobrará sentido en la medida en que son los participantes quienes decidirán y pondrán de relieve las manifestaciones culturales y los elementos sociales que consideren importantes dentro de sus subjetividades individuales y colectivas. En este sentido, el mediador es sólo un acompañante atento a la guía, organización y sistematización de las experiencias que se construirán en cada sesión.

Ustedes como formadores, también son actores sociales de su municipio y por eso tienen un papel protagónico en el mismo. A tal punto que, sin su participación activa, el módulo no será llevado a feliz término. Tan es así, que su función, luego de pasar por el proceso de formación en este módulo, no es sólo apropiarse a niveles personales de los usos y elementos culturales de su territorio, sino servir de veedor comunitario y reproductor de la información y de la experiencia en sus entornos familiares y vecinales.

Para mí como mediador, es un honor hacer parte de este proceso de reconocimiento.

## **VI. DESCRIPCIÓN TEMÁTICA**

En este módulo se construirá una fundamentación conceptual en torno a la categoría cultura y sus diferentes acepciones y modos de aproximación, haciendo énfasis en los procesos internos del territorio y considerando sus relaciones directas con conceptos clave como: desarrollo local, cohesión social, memoria histórica, representación e identidades. Es así como se pretende dar respuesta a al objetivo de participación que pretende propiciar no solo apropiación de conocimiento sino apropiación de una experiencia cultural que pueda llegar a ser autorepresentada a través de mecanismos TIC's y audiovisuales.

Se abordarán grandes áreas temáticas tales como: introducción general al concepto de cultura, cultura en contexto, cohesión social en torno a práctica de cuidado mutuo (medicina tradicional), manifestaciones culturales en el espacio, desarrollo local productivo y sus implicaciones culturales y memoria histórica.

## **VII. PLAN DE CLASES**

Ver discriminación en la siguiente página

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
1	Introducción general	1era Sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Dinámica de presentación (Rompe Hielo) (Actividad General)	Los participantes reciben tarjetas con un fragmento de un refrán por cada lado, procurando que por un lado sea el inicio del refrán y por el otro sea el final de otro refrán. El mediador también tendrá una tarjeta y será quien inicie las presentaciones. Este dirá su nombre y algo relacionado con su vida, que le gustaría compartir con el resto del grupo. Por ejemplo su deporte favorito. Luego dirá el inicio del refrán que tiene en su tarjeta y le toca el turno a la persona que tenga la finalización del refrán en su tarjeta. Todos deben estar atentos para intervenir cuando les corresponda y quien no conteste al llamado del refrán deberá decir los nombres y lo relacionado con la vida de quienes le antecedieron.	30	Reconocimiento y auto reconocimiento del escenario, los participantes y sus expectativas.
1	Introducción general	1era Sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Presentación del módulo	Se hace la presentación de un vídeo de máximo 10 minutos (en lo posible sobre el contexto local) que active conocimientos previos en torno al tema de Usos y Apropiación Cultural. Luego los participantes hacen sus aportes en torno a lo que conciben como Uso y Apropiación de la Cultura y a partir de ello el docente mediador señala cuáles serán los contenidos a desarrollar dentro del módulo, dejando claro que aquello que no sea considerado dentro del módulo se puede trabajar de manera independiente.	30	Reconocimiento general sobre los contenidos del módulo y primer acercamiento conceptual.
1	Introducción general	1era Sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Sensibilización sobre el uso de TIC	Con el apoyo de cada uno de los técnicos, se hace un recorrido por cada una de las salas, señalando su disponibilidad, alcances, posibilidades y reglas de uso.	40	Reconocimiento de los espacios que posibilitan el proyecto
1	Introducción general	1era Sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Prueba diagnóstica y consideraciones iniciales.	Haciendo uso de los equipos de cómputo dispuestos en la sala de sistemas, los participantes realizan una actividad en línea, en la que deben establecer conexiones conceptuales entre algunos términos y sus respectivas definiciones.	20	Auto valoración de los conocimientos y pre saberes.
1	Introducción general	Libre	Trabajo independiente	Consulta sobre las nociones de cultura y conceptos asociados. Conversaciones con amigos, vecinos, familiares... sobre tales conceptos.	Libre	Consolidación de pre saberes. Caracterización del contexto.

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
1	Presentación de material pedagógico	2da sesión (180 minutos)	Presentación del material pedagógico	A los participantes se les entrega el material pedagógico y se hace una presentación general sobre ello. Se les pide que los revisen y hagan sus comentarios, dudas, observaciones... para luego entablar un diálogo sobre dicho material, sus alcances y posibilidades de uso.	20	Reconocimiento y apropiación del material pedagógico. Reglas para su uso
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Metaplán	Actividad de reflexión y motivación en la cual el participante reconoce sus experiencias acumuladas como punto de partida para el aprendizaje. Inicia con la descripción de su rutina cotidiana seguida de un nuevo relacionamiento con los actores de su día a día. A los participantes se les entregan tarjetas en cartulina de color verde para que registren su noción de cultura con palabras clave y cartulinas de color azul para que señalen, en forma anónima, aspectos y experiencias de su vida en relación con la noción de cultura. Cada uno las comparte y las pega en un mural. Luego el mediador las categoriza y aporta conceptos teóricos que correlaciona con los aportes de los participantes. Posteriormente se propone una noción de cultura consensuada, tomando como referencia los aspectos y experiencias de las vidas de los participantes. En este punto el mediador debe explicar las diferencias entre las diferentes nociones teóricas de cultura; así como el concepto de manifestaciones culturales y sus diferentes dimensiones.	30	Caracterización de los participantes. Contextualización conceptual.
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Actividad de rutina y transformación: la mirada del otro.	Tomando como referencia los resultados de la actividad anterior, cada participante realiza la actividad de identificación, 5.1. de la cartilla. No obstante, la actividad no se hará sobre la cartilla sino en fotocopias que deberá suministrar el mediador. A los participantes se les pide que identifiquen sus hojas con un seudónimo, procurando que nadie se entere al respecto.	10	Autorreconocimiento como actores y constructores de sus realidades.

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Actividad de rutina y transformación: la mirada del otro.	El mediador recibe las hojas y las distribuye de manera aleatoria entre los participantes, quienes deberán identificar quién es el autor del documento que están leyendo. Luego de 5 minutos, se socializan y verifican las identificaciones para ver la correspondencia. El descubridor deberá señalar qué elementos le permitieron concluir quién era el autor del documento que leyó y hará anotaciones respetuosas sobre esa persona. Por último, cada quien realiza nuevamente la actividad (esta vez sí en sus cartillas) con base en los aportes de sus compañeros.	30	Autorreconocimiento como actores y constructores de sus realidades.
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Mapeo (clase magistral - debate - mapeo)	El mediador, a partir de sus realidades y experiencia de vida, hace una exposición sobre el concepto de manifestaciones culturales en sus diferentes dimensiones.	10	Insumos para cartografía sobre las distintas manifestaciones culturales del municipio.
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Mapeo (clase magistral - debate - mapeo)	Los participantes se organizarán en 5 grupos, en donde deberán debatir en torno a las manifestaciones culturales de su municipio e identificar al menos 5 manifestaciones por cada dimensión, las cuales deberán relacionar en una tabla dispuesta para ello.	20	Insumos para cartografía sobre las distintas manifestaciones culturales del municipio.
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	2da sesión (180 minutos)	Mapeo (clase magistral - debate - mapeo)	A cada grupo se le entregan 5 mapas del municipio, en los que deben identificar y/o ubicar los lugares y espacios en los que se desarrollen distintas manifestaciones culturales, de acuerdo a las diferentes dimensiones culturales (artes, tradición y cultura popular, economía, historia, interacción social). Posteriormente, los mapas se agrupan por dimensión y cada grupo se encarga de una dimensión, para encontrar coincidencias y completar. El resultado será una cartografía, lo más completa posible, sobre las distintas manifestaciones de cada dimensión. Finalizado esto, se procede a la socialización.	60	Insumos para cartografía sobre las distintas manifestaciones culturales del municipio.

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN EN MINUTOS	RESULTADOS
1	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	Libre	Trabajo independiente: Observación participante.	Es una actividad de desarrollo en la cual se recoge información aludiendo al aporte que la subjetividad puede dar al proceso de investigación creación. Cada uno de los participantes deberá recolectar información y documentar (en cualquier formato: fotografías, vídeos, sonidos, prosa...) las manifestaciones culturales identificadas y ubicadas dentro del mapa.	Libre	Registros de las distintas manifestaciones culturales del municipio y descripción de los lugares en donde ellas ocurren.
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	3ra sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Registro en salas especiales	Se retoman los grupos previamente constituidos y se hace una compilación de los registros de las manifestaciones culturales y, con el apoyo de los técnicos de los salones especiales, cada grupo de trabajo hace uso de las TIC para consignar y difundir su cartografía.	60	Cartografía sobre las distintas manifestaciones culturales del municipio, haciendo uso de TIC
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	3ra sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Clase magistral	Lluvia de ideas sobre nociones de proyecto para desembocar en la explicación de los formatos y dinámicas propias del microproyecto	50	Primera aproximación a la idea de microproyecto
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	3ra sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Autoevaluación	Los participantes valoran su participación en las dos sesiones realizadas: aprendizajes, dificultades y calidad de participación. Para ello, consignan al menos tres preguntas sobre su participación en el proceso, con sus respectivas respuestas, en una tarjeta de cartulina que se depositará en una urna de manejo confidencial frente a los compañeros, que el mediador no socializará con los demás participantes	10	Autoevaluación cualitativa de la experiencia de formación (Sesión I y II)
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	3ra sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Trabajo independiente	Realización de actividad 2.4.1 de la cartilla pedagógica	Libre	Primer borrador del microproyecto

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	4ta sesión (180 minutos)	identificación de necesidades y problemáticas culturales del municipio	El análisis de la problemática se dará de manera grupal por dimensiones culturales (artes, tradición y cultura popular, economía, interacción social e historia) Los participantes contarán con un rango de tiempo para establecer la situación actual a niveles culturales del territorio y plantear un situación ideal. Esto con el objetivo de reconocer los obstáculos, problemáticas que impiden la conjunción de la situación real con la situación ideal. Esto se traducirá gráficamente o literalmente (mapas, símbolos, dibujos, pinturas, línea de tiempo, descripción en prosa), con los tres elementos: situación real-situación ideal- obstáculos/problemáticas. Los participantes socializan con el resto del grupo los resultados de su análisis.	30	Caracterización de las dinámicas culturales en el municipio
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	4ta sesión (180 minutos)	Concepción de alternativas de solución	Concepción de dos o tres alternativas, por cada miembro del grupo, para la solución de cualquiera de los problemas identificados en la sesión. Esto debe quedar consignado en la bitácora de experiencias de aprendizaje, la cual puede ser en físico, virtual o el formato que el participante disponga para ello.	60	Banco de alternativas para la solución de cualquiera de los problemas identificados en la sesión.
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	4ta sesión (180 minutos)	Ajuste y validación de alternativas	Los participantes se organizarán en 5 grupos, en donde deberán ajustar y validar 5 ideas de concepción de alternativas, que luego serán socializadas con todo el colectivo. Una vez socializadas, se clasifican de acuerdo a las dimensiones culturales preestablecidas y se prioriza una para cada dimensión.	30	



SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	4ta sesión (180 minutos)	Registro digital y audiovisual de alternativas	Conservando los mismos grupos, se hace un sorteo para asignar a cada grupo una de las cinco alternativas priorizadas, las cuales, con el apoyo de los técnicos de salas especiales, serán registradas en el formato que los grupos deseen: digital, audiovisual o sonoro, lo que implica que el grupo tendrá 10 minutos para debatir sobre la mejor opción para el registro de su alternativa. Estos formatos pueden ser clips, cápsulas de audio, o formatos digitales en computadores, murales, carteleras... Posteriormente, se realiza una socialización de los registros realizados.	60	Sistematización de las alternativas
2	En vivo y en directo: la cultura y el contexto	Libre	Trabajo independiente	Tomando como referencias el banco de alternativas y el trabajo en los encuentros presenciales, avanzar en la formulación del microproyecto, de acuerdo a los criterios de la cartilla. Es importante tener en cuenta que la cartilla es una guía, pero que el microproyecto se puede formular en múltiples formatos.	Libre	Revisión y mejoramiento de la idea de microproyecto
3	La identidad cultural y el desarrollo	5ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Clase magistral	Presentación de tres organizadores gráficos (mapa de ideas, línea de tiempo y árbol genealógico) señalando tres herramientas web desde donde se pueden realizar tales organizadores.	30	Reconocimiento de herramientas digitales para el desarrollo de organizadores gráficos
3	La identidad cultural y el desarrollo	5ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Actividad de esparcimiento	Se presentan dos o tres videos de canciones en distintos géneros musicales, que aborden el tema de la identidad y/o la pertenencia (Mi tierra, interpretada por Juan Carlos Coronel; De dónde vengo yo, interpretada por Chocquibtown; Costumbres perdidas, interpretadas por Los Hermanos Zuleta; Yo soy el Indio, interpretada por Diomedes Díaz....) como dispositivo de entrada.	30	Evocar aspectos de la vida cotidiana, en relación con elementos propios de la identidad de los participantes.

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
3	La identidad cultural y el desarrollo	5ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Conceptualización o validación de conceptos a utilizar dentro del proceso	Mediante la lluvia de ideas, los participantes señalan 5 palabras que guarden relación con alguna anécdota de su pasado. Posterior a ello, cada participante amplía su listado a 10 palabras, tomando 5 de las compartidas por sus compañeros. Acto seguido, a cada palabra le otorgan un valor en una escala de 1 a 15 (siendo 15 el valor más alto), de acuerdo a un criterio autónomo. Luego, se organizan 5 grupos y entre sus miembros consensuan un listado jerarquizado de palabras (sin importar la cantidad, pero procurando que no se repitan). Por último, cada grupo relaciona su listado de palabras en un mapa de ideas, el cual será socializado ante el colectivo.	60	Identificar aspectos propios de la identidad cultural de los participantes.
3	La identidad cultural y el desarrollo	Libre	Trabajo independiente	Los participantes realizarán la actividad 5.1 de la cartilla (reconocimiento de personalidades). Además de eso, deben consultar sobre la historia de sus apellidos (linaje) y hacer sus árboles genealógicos. Además de eso, deberán traer la mayor cantidad de imágenes que den cuenta de su pasado y el de los suyos. Así mismo, imágenes que den cuenta del pasado del municipio.	Libre	Reconocimiento de personalidades destacadas en el municipio
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Actividad de heteroevaluación (El semáforo)	El docente mediador previamente definirá 5 criterios en torno a los cuales le gustaría que evaluaran su trabajo y en el tiempo destinado para tal fin, entregará a los participantes 5 sobres marcados con uno de los criterios (y dentro de ellos habrá una tarjeta roja, una amarilla y una verde. Finalmente, pedirá a los participantes que evalúen cada criterio con un respectivo color, dejando una sola tarjeta en el sobre y depositando sus sobres en la urna dispuesta para ello.	10	Evaluación de la experiencia desde la perspectiva de los participantes

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Identificación de personalidades destacadas	Los participantes comparten los resultados de su actividad sobre personalidades destacadas y justifican el porqué de sus reconocimientos. Para ello, se debe señalar, en caso de tener la oportunidad, qué le diría a esa persona. El mediador hará un listado de las personalidades destacadas y propondrá la realización de homenajes en las actividades de popularización.	30	Reconocimiento de personalidades destacadas en el municipio
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Clase magistral	Mediante la dinámica de preguntas y respuestas, el mediador hace la presentación de algunos conceptos claves en relación con la idea de identidad y cultura. Se debe motivar al máximo a los participantes para que intervengan, pero procurando que no se salgan del tema y que al momento de hacer síntesis, no queden elementos por fuera.	30	Contextualización conceptual
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Nosotros en el municipio.	Los participantes harán una línea de tiempo que dé cuenta de su presencia en el municipio, desde que llegó por primera vez al municipio (o desde su nacimiento), relacionando cada uno de esos momentos de su vida, con algún hecho que se considere significativo dentro del municipio (incluyendo la pavimentación de una calle, la elección de un gobierno local, la muerte de un personaje significativo, etc) hasta la fecha. Dicha línea de tiempo se debe acompañar con imágenes representativas de cada momento señalado.	20	Línea de tiempo sobre el desarrollo del municipio a partir de las diferentes dimensiones en las que se manifiesta la cultura.
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Nosotros en el municipio.	El grupo se divide en 5 subgrupos y tomando como referencias las líneas de tiempo de cada participante, se debe construir una línea de tiempo colectiva.	30	Línea de tiempo sobre el desarrollo del municipio a partir de las diferentes dimensiones en las que se manifiesta la cultura.
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Nosotros en el municipio.	Cada línea de tiempo se registra en el formato que los participantes escojan, con la ayuda de los técnicos de salas.	30	Línea de tiempo sobre el desarrollo del municipio a partir de las diferentes dimensiones en las que se manifiesta la cultura.

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN EN MINUTOS	RESULTADOS
3	La identidad cultural y el desarrollo	6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Nosotros en el municipio.	Socialización de las líneas de tiempo ante el resto del grupo y reflexiones sobre las transformaciones del municipio y la incidencia de sus habitantes.	30	Línea de tiempo sobre el desarrollo del municipio a partir de las diferentes dimensiones en las que se manifiesta la cultura.
3	La identidad cultural y el desarrollo	Libre	Trabajo independiente	Realización de prueba de evaluación, previamente diseñada por el mediador. Consiste en una prueba tipo cuestionario a partir del cual se hará un sondeo sobre la apropiación conceptual por parte de los participantes. Esta puede responderse en cualquiera de los formatos dispuestos para ello.	Libre	Análisis sobre apropiación conceptual por parte de los participantes
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	7ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Clase Magistral	El mediador cuenta una historia sobre las prácticas de cuidado de la salud de su propia familia. Se explican las categorías conceptuales relacionadas con la clase y el marco legal que cubre las prácticas medicinales tradicionales	10	Contextualización conceptual
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	7ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Debate	Los actores sociales se reúnen en grupos de cinco (5) personas para compartir, discutir, escoger y describir una práctica medicinal tradicional de su cultura y relacionarla con 5 conceptos de la clase.	20	Identificación y categorización de las prácticas medicinales tradicionales

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	7ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Socialización y Categorización de prácticas	Mediante un socio drama, los participantes socializan las prácticas escogidas y el mediador las clasifica y las estructura por categorías. Los actores sociales identifican los sujetos reales involucrados con las prácticas escogidas para en la próxima clase realizar entrevistas.	40	Identificación y categorización de las prácticas medicinales tradicionales
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	7ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Construcción de Plan de Rodaje	Cada grupo de cinco (5) participantes organizados por la práctica escogida, establecerán un plan de rodaje de entrevistas de insumo para documental, siguiendo los formatos disponibles y con la guía de los técnicos.	30	Elaboración de planes de rodaje para el registro audiovisual de la práctica
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	7ta sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Revisión y validación de los planes de rodaje	Cada grupo expone su plan de rodaje en 3 minutos y el resto de participantes hace aportes para fortalecer el plan	20	Elaboración de planes de rodaje para el registro audiovisual de la práctica
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	Libre	Trabajo independiente	Cada grupo hace la preproducción y organiza todo para hacer la producción en la siguiente sesión	Libre	Preproducción

SEMANA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	SESIÓN (DURACIÓN)	ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MIN.	RESULTADOS
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Salida de Campo	Grabación de las entrevistas y las imágenes de apoyo para el documental. Esta clase será una salida de campo. Los actores sociales dirigirán el rodaje del documental con la ayuda de los técnicos.	90	Registro audiovisual de la práctica
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Edición y prueba evaluativa	Mientras los diferentes grupos hacen sus respectivas ediciones, los participantes realizarán prueba diagnóstica de cierre de módulo	50	Evaluación de la experiencia desde la perspectiva de los participantes
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Cierre	Presentación de los productos finales y conclusiones del módulo -	20	Cierre
4	Bailo o no bailo: la importancia de la participación comunitaria en el reconocimiento de las manifestaciones culturales.	8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Coevaluación - Heteroevaluación	Se hace una evaluación del proceso y se proponen estrategias de mejora. Cada participante escribe en una hoja de papel para entregar, un reconocimiento a un miembro del grupo, un deseo para el municipio y un compromiso personal. Los técnicos de sala emitirán un concepto sobre el comportamiento de los participantes en los salones especiales, así como sobre el tratamiento de los equipos.	20	Evaluación de la experiencia desde la perspectiva de los participantes

## VIII. METODOLOGÍA

El módulo está planteado para desarrollarse desde el enfoque de acción participativa, en donde el docente mediador podría asumir el rol de guía conceptual, pero especialmente el de facilitador de los procesos de indagación, búsqueda, creación y construcción del conocimiento desde las experiencias individuales y colectivas de los participantes, con una participación activa de los técnicos de sala y la coordinadora de formación en el municipio.

Desde esta perspectiva, los participantes son los verdaderos protagonistas del proceso formativo en torno a los usos y apropiación de la cultura, en el marco de las realidades en las cuales están insertos.

El desarrollo del módulo incluye la realización de actividades generales, tales como:

- Clases magistrales con participación directa y constante de los participantes de cada grupo de formación. Dichas clases no durarán más de 20 minutos y contarán con el apoyo de recursos audiovisuales que permitirá a los mediadores compartir material documental y visual en torno a las temáticas tratadas.
- Trabajo de Campo: estas actividades se realizarán con el acompañamiento técnico pertinente en cada caso y serán de vital importancia para los procesos de generación de conocimiento y apropiación de los recursos disponibles en los laboratorios vivos.
- Actividad en salones especiales: en cada sesión los participantes tendrán la posibilidad de consignar los resultados de las actividades en los salones especiales de los laboratorios vivos, para tener registro en diferentes experiencias y representaciones construidas en el marco del módulo.
- Historias de vida: para la apropiación de la memoria histórica y el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, las historias de vida permitirán sistematizar el conocimiento en torno a sujetos, procesos o sucesos dentro del territorio.
- Mapeo: Los mapeos serán estrategias para graficar y precisar conceptos o categorías teóricas consignando los aportes de cada participante de manera colectiva en cada grupo de información.

- Metaplán: esta estrategia permitirá la construcción, consolidación y apropiación de conceptos clave construidos en clase y categorizados gráficamente.
- Debates y reflexiones grupales: Los participantes tendrán la posibilidad de reflexionar acerca de las propuestas de los demás aportando nociones claras para la consolidación de las mismas.
- Árbol genealógico: la construcción y cruce de los árboles genealógicos aportará a la comprensión y apropiación de las identidades colectivas y la cohesión social.
- Memoria histórica a través de arte participativo: de acuerdo con la experiencia artística de la mediadora, y luego de discutir categorías conceptuales y metodológicas de base con los participantes, se propondrá una experiencia de construcción artística colectiva que permita dar cuenta de los relatos sobre el conflicto de los miembros del territorio que hacen parte del programa de Formación de los Laboratorios Vivos.

Las actividades específicas son las referidas a los trabajos independientes e individuales en torno a las herramientas teórico-prácticas que aparecen en las cartillas pedagógicas; así como a las búsquedas e indagaciones que harán los participantes, de manera individual o colectiva, para los trabajos que se realizarán en las sesiones de trabajo presencial.

## **IX. RECURSOS EDUCATIVOS**

Tarjetas de cartulina de diferentes colores (10 paquetes)  
Papel Kraft (1 rollo)  
Papel periódico (100 pliegos)  
Cinta pegante 3 pulgadas (5 unidades)  
Cinta de enmascarar 3 pulgadas (5 unidades)  
Marcadores permanentes (5 paquetes)  
Marcadores borrables (10 de diferentes colores)  
Borrador de tablero acrílico (1)  
Marcadores de colores (5 paquetes)  
Lápices de colores (5 cajas)  
Vinilos de 1/8 (20 tarros de distintos colores)  
Pinceles de distintos tamaños y formas (30)  
Hojas de papel (1 resma)



Vasos desechables (1 paquete)

Lápices negro N° 2 (30)

Tijeras (10 unidades)

Cajas de cartón (2 unidades)

Papel silueta (25 pliegos)

Papel barrilete (25 pliegos)

Icopor (5 láminas)

Croquis o mapa político de Clemencia, fotocopiados o impresos en papel mantequilla (50)

## **X. EVALUACIÓN FORMATIVA**

La evaluación se entiende como la posibilidad de mejora del proceso, ya sea para el mejoramiento in situ, pero también para el mejoramiento a futuro. En este caso, se propenderá porque la evaluación le apunte al fortalecimiento de las capacidades de los participantes, pero especialmente para el potenciamiento y apropiación social de los Laboratorios Vivos de Cultura.

(Ver discriminación en la siguiente página)

<b>SESIÓN (DURACIÓN)</b>	<b>ACTIVIDADES (TIPO DE ACTIVIDAD)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN EN MINUTOS</b>	<b>RESULTADOS</b>
1era Sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Prueba diagnóstica y consideraciones iniciales (Actividad general)	Haciendo uso de los equipos de cómputo dispuestos en la sala de sistemas, los participantes realizan una actividad en línea, en la que deben establecer conexiones conceptuales entre algunos términos y sus respectivas definiciones.	20	Auto valoración de los conocimientos y pre saberes. Caracterización individual y colectiva de los participantes.
3ra sesión (2 Horas - 120 Minutos)	Autoevaluación	Los participantes valoran su participación en las dos sesiones realizadas: aprendizajes, dificultades y calidad de participación. Para ello, consignan al menos tres preguntas sobre su participación en el proceso, con sus respectivas respuestas, en una tarjeta de cartulina que se depositará en una urna de manejo confidencial frente a los compañeros, que el mediador no socializará con los demás participantes	10	Autoevaluación cualitativa de la experiencia de formación (Sesión I y II)
6ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Actividad de heteroevaluación (El semáforo)	El docente mediador previamente definirá 5 criterios en torno a los cuales le gustaría que evaluaran su trabajo y en el tiempo destinado para tal fin, entregará a los participantes 5 sobres marcados con uno de los criterios (y dentro de ellos habrá una tarjeta roja, una amarilla y una verde. Finalmente, pedirá a los participantes que evalúen cada criterio con un respectivo color, dejando una sola tarjeta en el sobre y depositando sus sobres en la urna dispuesta para ello.	10	Evaluación de la experiencia desde la perspectiva de los participantes
	Trabajo independiente	Realización de prueba de evaluación, previamente diseñada por el mediador. Consiste en una prueba tipo cuestionario a partir del cual se hará un sondeo sobre la apropiación conceptual por parte de los participantes. Esta puede responderse en cualquiera de los formatos dispuestos para ello.	Libre	Análisis sobre apropiación conceptual por parte de los participantes
8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Heteroevaluación	Mientras los diferentes grupos hacen sus respectivas ediciones, los participantes realizarán prueba diagnóstica de cierre de módulo	40	Valoración sobre los diferentes niveles de apropiación y de aprendizaje significativo entre los participantes.
8ta sesión (3 Horas - 180 Minutos)	Coevaluación - Heteroevaluación	Se hace una evaluación del proceso y se proponen estrategias de mejora. Cada participante escribe en una hoja de papel para entregar, un reconocimiento a un miembro del grupo, un deseo para el municipio y un compromiso personal. Los técnicos de sala emitirán un concepto sobre el comportamiento de los participantes en los salones especiales, así como sobre el tratamiento de los equipos.	10	Evaluación de la experiencia desde la perspectiva de los participantes

## **XI. REGLAS DE COMPORTAMIENTO**

1. Respeto total y absoluto hacia compañeros y docentes-mediadores y demás personal del área de formación, a nivel físico, verbal, intelectual y emocional.
2. Asistir a las clases dentro de los horarios de entrada y salida estipulados.
3. Apagar celulares.
4. No entrar a sitios web diferentes a los designados por el docente, ni chat, email ni a través de pc ni celular.
5. Ingresar al salón correctamente vestido, presentando respeto por compañeros y mediadores.
6. Atender las sugerencias y solicitudes docentes. En caso de inconformidad exponerla de forma respetuosa y en los momentos oportunos para ello.
7. Evitar salir y entrar del salón de clase durante las sesiones académicas.
8. Cumplir con los deberes académicos y disciplinarios del módulo y el proyecto.
9. No vulnerar los derechos de los demás.
10. Atender al máximo de la capacidad a las explicaciones del mediador.
11. Obrar de buena fe y honestidad en todas las actividades, dentro y fuera del aula de clases.
12. No cometer fraude, plagio o robo de los materiales y equipos de los Laboratorios Vivos.
13. Cumplir con fidelidad y entrega en los contenidos académicos, ejercicios y microproyectos.
14. Seguir los conductos regulares ante cualquier situación por solucionar:  
Mediador – coordinador de formación – coordinador municipal – jefe de formación – gerente del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

## **XII. RESPETO A LAS NORMAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.**

El mediador informa a los participantes sobre las normas de propiedad intelectual y la manera como se pueden usar textos de otros autores, si se citan adecuadamente.

### XIII. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Abello, A., Aleán, A., Espinosa, A. (2009). *Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias recientes de una relación indispensable*. Encuentros. Serie sobre desarrollo y cultura, vol. I. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar y Aecid.

Alonso, A. (2009). *Cultura y desarrollo: bases de un encuentro obligado*. Encuentros. Serie de desarrollo y cultura, vol. II. Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar y Aecid.

Bauman, R. (Ed.) (1992). *Folklore, cultural performances, and popular entertainments: a communications centered handbook*. Nueva York: Oxford University Press.

Blanco Arboleda, D. (2013). "El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad". *Boletín de Antropología*. 28. Universidad de Antioquia. [En línea]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10495/2629> [Consulta, 19 noviembre de 2015]

Cuche, D. (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (2015) *Documento medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación, años 2015*. [En línea]. Disponible en: [http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor\\_files/files/DOCUMENTO%20MEDICION%20DE%20GRUPOS%20DE%20INVESTIGADORES%20FINAL%202015%2010%202014%20\(1\)\(1\).pdf](http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/files/DOCUMENTO%20MEDICION%20DE%20GRUPOS%20DE%20INVESTIGADORES%20FINAL%202015%2010%202014%20(1)(1).pdf) [Consulta, 3 de diciembre de 2015]

Frith, S. (2003). *Música e identidad*. Hall, S. y Gay, P. du (Comp.), Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu.

Frith, S. (1996). *Performing Rites, On the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

García Usta, J. (2010) *Cultura y Competitividad: ¿cómo reforzar la identidad Caribe de Cartagena?* Cartagena:\_\_\_\_\_

Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.