

**FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS DE LA CULTURA MATERIAL  
(FICACUMA)  
PRIMERA ACTIVIDAD DE POPULARIZACIÓN  
SEGUNDA COHORTE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN**

Municipio:	<b>María la Baja</b>
Código del producto:	<b>003</b>
Creadores (Nombres, Perfil y Grupo):	<b>Actores Sociales A</b>

Nombre del objeto cultural-creativo (artefacto, objeto, performance, pieza, entre otros):	Debajo de mi piel
Descripción del objeto cultural-creativo (descripción física):	<p>Instalación de un performance en una sala con capacidad para 20 personas a la vez. Luces apagadas. Cuatro participantes con vestimenta y maquillaje corporal se situarán en cada esquina de la sala, con una manta negra cubriéndolos y una luz apagada delante situada en el piso. Cada participante representará una de las identidades locales identificadas en el módulo de Usos y Apropiación de la Cultura como pertenecientes al municipio: religiosos, afro, indígenas, jóvenes. En toda la sala empieza a sonar un audio con las frases seleccionadas de entrevistas previamente consignadas.</p> <p>Dichas frases condensan los imaginarios colectivos en torno a cada identidad local representada. Mientras suena el primer audio, un participante enciende la luz que se dirige a él y se va levantando lentamente, mostrando partes de su cuerpo. Cuando el participante está completamente de pie, empieza a agacharse nuevamente y se vuelve a cubrir con la manta, apagando la luz. Se apaga ese audio e inicia el otro, así hasta llegar a todos los participantes. Al final, los cuatro participantes mostrarán carteles una frase: *Ven debajo de mi piel- *Los prejuicios tambalean</p> <p>Al final se pasará el video con el detrás de cámaras para la construcción del performance.</p>
Explicación conceptual del objeto cultural-	La puesta en escena busca generar

<p>creativo (cómo conciben los creadores su propuesta):</p>	<p>conciencia sobre los estereotipos y las formas de discriminación que sufren cuatro grupos poblacionales identificados.</p>
<p>Explicación integral del objeto cultural-creativo desde el punto de vista de los mediadores:</p>	<p>Es bien sabido que el reconocimiento de la diversidad dentro de un territorio hace parte importante de los procesos de construcción de paz y cohesión social.</p> <p>Para el caso de los Actores Sociales A, este reconocimiento pasa por la autoreflexión entorno a las dinámicas de esteretipización y discriminación que viven los diferentes grupos humanos asentados en el municipio.</p> <p>La identificación colectiva con alguno de estos grupos ha desatado en el municipio una serie de agresiones simbólicas que devienen en la inferiorización en espacios de interacción cotidiana.</p> <p>Identificar los sujetos o grupos humanos que mayormente sufren estas agresiones cotidianas y sutiles fue el trabajo de los Actores Sociales A, quienes grabadora en mano, entrevistaron a las personas de la comunidad preguntándole ¿Usted qué piensa de los negros, los indígenas, los religiosos y los jóvenes?</p> <p>Las respuestas variaron entre negativas y positivas. Este Performance es una forma simbólica de mostrar cómo estos diferentes grupos se han levantado ante esas agresiones y se han construido un camino propio hacia la dignificación de su presencia en el territorio.</p>
<p>Recomendaciones a tener en cuenta por el público del objeto cultural-creativo:</p>	<p>Debido a que la actividad se realizará en la sala de video, se contará con capacidad limitada para la visita de grupos grandes. Se deberán organizar grupos pequeños.</p>