

BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Nº 1

Título del artículo: Juego de sentidos: intervenciones públicas culturales y economía política local de las prácticas creativas.

Autor: Germán Andrés Molina Garrido.

Aunque en este artículo la lupa está puesta sobre los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (LAVIC) –abordados como una experiencia empírica de política pública cultural, ocurrida en Colombia (2015-2017)–, fue a través de una etnografía multilocal (Marcus, 2001), con la que rastree algunos sentidos subjetivos e intersubjetivos (o percepciones sensoriales y racionalidades) de las personas e instancias involucradas en dicha experiencia, como pude llegar al argumento que exploro y presento en esta contribución: las *intervenciones públicas culturales* son una forma actualizada y contemporánea especial de intervención social y política –local y global–.

Esta forma especial posibilita problematizar la noción general de *intervención pública* y, ambas, la genérica y la particular, las pongo en consideración para ser pensadas como un capítulo autónomo dentro del emergente campo de las antropologías de la política pública. Desde lo empírico, las preguntas interdependientes con las que interpele a los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (LAVIC) fueron las siguientes: ¿Qué sentido tuvo para cada persona humana o instancia involucrada en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (LAVIC) esta experiencia, independientemente de su función como participante, experto o institución? Y más allá de esto, ¿cómo, según el lugar de percepción y enunciación de cada uno, se entendió la intervención en este proceso? Esta contribución puede ser vista, entonces, como una investigación conceptual de base etnográfica.

El lector podrá familiarizarse con una metodología útil para captar las conexiones de sentido y las conexiones sentimentales, en torno a una política pública que se basó en el discurso de la cultura como recurso para la generación de conocimiento e innovación social. Asimismo, en el artículo se exploran las diferencias entre intervención pública e intervención pública en materia cultural. Esto último, sienta las bases para mostrar los desafíos existentes alrededor de una economía política de la cultura popular, tal y como la que evidencian los municipios de Clemencia y María la Baja (Bolívar), sujetos-objetos de intervención de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

El artículo está dirigido a consultores públicos en materia cultural, comunidades objeto de intervención de políticas para el fomento de la cultura como derecho, demanda o deseo; comunidades académicas interesadas en el estudio de la relación entre política, economía y cultura.

Para conocer mayores detalles del artículo podrá consultarlo a través de este mismo portal web a partir del año 2018.

Perfil del autor

Germán Molina Garrido: Es un investigador social que, como politólogo, centra sus análisis en la ausencia o presencia de politicidad y de relaciones de poder en los procesos, discursos y prácticas sociales contemporáneas; y como antropólogo, apela a la antropología sensorial en tanto que campo de indagación, lingüística y translingüística, de las relaciones existentes entre cuerpos, lenguajes y espacios en situaciones de alta densidad semántica: por ejemplo, el duelo y la fragilidad

humana. Metodológicamente, se sitúa en una posición disidente e in(disciplinada) frente a las ortodoxias metodológicas. Participa de la Red Latinoamericana de Metodologías Alternativas en Ciencias Sociales y del Grupo de Performance como método de investigación de la New York University. Su quehacer investigativo transita entre las distintas modalidades de las etnografías experimentales: etnografías surrealistas, multilocales y sensoriales. En los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, se dedicó a estudiar la relación entre los cuerpos, los lenguajes y los espacios de los participantes de Clemencia y María la Baja, rastreando sus nexos y desconexiones en discursos, prácticas, documentos, objetos y piezas audiovisuales, mientras ellos revaloraban, recuperaban, usaban y apropiaban su cultura popular, local, como generadora de conocimientos e innovaciones sociales.

Cargo: Investigador principal, Jefe de investigación.

gmolina.contrat@utadeo.edu.co