

BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Nº 3

Título del artículo: Se busca el bullerengue. Concordancias y afectaciones del concepto folclor en las prácticas culturales locales.

Autor: Federico Ochoa Escobar y Nathaly Gómez Gómez.

La manifestación cultural de más renombre que se práctica en el municipio de María la Baja (departamento de Bolívar) es el bullerengue. Es común la identificación del municipio con esta actividad cultural reconocida como afrodescendiente. El bullerengue como práctica musical generalmente se interpreta con tambores (tambor llamador y tambor alegre), una cantante líder (cantadora) y un coro (respondedoras); y usualmente su interpretación va acompañada de baile (en parejas) y se comprende como un espacio festivo, social y lúdico. Al vincularse el bullerengue a una comunidad rural, se ha comprendido como una práctica folclórica, término que le otorga tres características básicas a la práctica que defina: tradición, homogeneidad y representatividad. A partir de esta idea, en este texto nos preguntamos de qué forma y en qué medida, el bullerengue en María la Baja se puede comprender como una práctica tradicional, homogénea y representativa, es decir, hasta qué punto la idea que nos hacemos del bullerengue al comprenderlo como una práctica folclórica, tiene correspondencia con la realidad en el municipio.

Para comprender esto, nos basamos fundamentalmente en información primaria obtenida a través de entrevistas a actores del bullerengue destacados dentro de la comunidad; en el trabajo de campo realizado en el municipio entre agosto de 2015 y septiembre de 2016 y en particular durante el pasado Festival Nacional del Bullerengue realizado en el mes de diciembre de 2015; y en testimonios de reconocidos actores que figuran en la precaria bibliografía sobre esta manifestación cultural (Benítez, 2005; Minsky, 2007).

Abordamos dos preguntas de investigación: ¿Podemos entender el bullerengue como una práctica tradicional (que se transmite de generación en generación), homogénea (que se practica de forma invariable) y representativa de la comunidad? ¿De qué forma el hecho de catalogar al bullerengue como una manifestación folclórica afecta su práctica?

Este artículo va dirigido tanto a la comunidad académica al contribuir a la problematización del concepto de folclor, como a la comunidad marialabajense y en general a los aficionados al bullerengue que encontrarán en él una mejor comprensión de esta manifestación cultural.

Esta investigación, de corte etnomusicológico, contribuye a la comprensión de una de las manifestaciones culturales de mayor renombre dentro de las comunidades en las que se inscribe el proyecto Laboratorios Vivos, como lo expresa la estrategia de investigación del área. El tema que aborda no solo incumbe a quienes se interesan por el bullerengue o las manifestaciones culturales locales de la región Caribe Colombiana, sino que a través de la toma y recuento de datos empíricos que evidencian la concordancia o no entre las ideas que el término *folclor* asume como

característicos y descriptivos del bullerengue (su carácter tradicional, homogéneo y representativo), nos llevan a una mejor comprensión y entendimiento de las dinámicas de las prácticas catalogadas como folclóricas, a un reconocimiento del dinamismo de las mismas, de sus usos y prácticas en la actualidad, de sus formas de visibilización y revaloración que surgen a la par que procesos de negación de su dinamismo y coexistencia con otras manifestaciones culturales.

Proponemos con este texto que el lector problematice el concepto de folclor, y que vea las implicaciones positivas y negativas que tiene para el desarrollo y la comprensión de las manifestaciones culturales locales.

Este artículo, después de su publicación, contará con disponibilidad de acceso a través de la página web de los Laboratorios Vivos.

Perfiles de los autores:

-Federico Ochoa: Magister en antropología, pregrado en saxofón y miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales de la Universidad de Antioquia. Alterna entre la docencia, la interpretación musical y la investigación, principalmente del jazz y las músicas locales de las costas Atlántica y Pacífica de Colombia. Autor, entre otros textos, de “El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María” (Javeriana, 2013).

Cargo: Co-investigador.

Email: fochoa.contrat@utadeo.edu.co

-Nathaly Gómez: Magistra en Estudios Culturales y politóloga con énfasis en participación y comunicación política de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido becaria de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) y del programa “Jóvenes investigadores” de la Javeriana. Cuenta con experiencia en formulación y seguimiento de proyectos sociales y en investigación en temas relacionados con la indagación por las articulaciones históricas, sociales, culturales y políticas con la música. También ha hecho parte de varios proyectos de la maestría como el grupo de investigación en estudios culturales y la revista intervenciones.

Cargo: Asistente de Investigación.

Email: ngomez.contrat@utadeo.edu.co