

## BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA No. 8

**Título:** Construcción de identidades juveniles alrededor del picó en Clemencia y María la Baja.

**Autora:** Nathaly Gómez Gómez.

El picó es una de las manifestaciones culturales más representativas de la región Caribe y con fuerte presencia en los municipios donde se llevaron a cabo el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura (Clemencia y María la Baja, en el departamento de Bolívar. El origen del picó se remite a Cartagena y Barranquilla desde los años 50's como espacios de sociabilidad, verbena y difusión de músicas de la época como la salsa brava, música jíbara, y música africana a altos decibeles. Actualmente, en los municipios de Clemencia y María la Baja (Bolívar) hay un reconocimiento y presencia del picó por parte de los jóvenes quienes los observan como parte de la cultura costeña-caribe, local y tradicional (transmisión de un conocimiento de generación en generación) y como un espacio de diversión y entretenimiento que los posiciona como jóvenes. En este artículo se busca responder la pregunta *¿de qué forma el picó se relaciona con la construcción de las identidades juveniles en Clemencia y María la Baja?* a partir de las articulaciones de las experiencias y subjetividades alrededor del picó.

Metodológicamente esta investigación es cualitativa, y se inscribió en el enfoque de la etnografía debido a que esta permitió cotejar entre los discursos y las prácticas durante el trabajo de campo con observación participante. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a asistentes jóvenes, dueños de picó, cantantes y *DJS* durante junio 2016 – febrero de 2017 y se revisó literatura académica sobre el tema, música del género de champeta y de contenidos audiovisuales sobre el tema.

Este artículo buscó llegar no sólo a públicos académicos interesados en el tema, sino también a las comunidades de Clemencia y María la Baja que deseen conocer más sobre las maneras que el picó contribuye a la construcción de identidades en los jóvenes. Para lograr esto, se utilizó el lente de análisis crítico de los estudios culturales como un camino para contribuir a la comprensión de esta manifestación cultural local latente en los dos municipios del proyecto que podrían ser tenidas en cuenta en un proceso de intervención pública para su recuperación, revaloración, uso y apropiación social, tal como lo refleja la estrategia de investigación del área<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> La estrategia de investigación es un documento que estipula la ruta guía de los integrantes del área de investigación.



ÁREA DE INVESTIGACIÓN

En la página web del proyecto los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se encontrará el link de referencia de este material para ser consultado luego de su publicación en el 2017.

#### **Perfil de la autora**

Nathaly Gómez: Magistra en Estudios Culturales y politóloga con énfasis en participación y comunicación política de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido becaria de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) y del programa “Jóvenes investigadores” de la Javeriana. Cuenta con experiencia en formulación y seguimiento de proyectos sociales y en investigación en temas relacionados con la indagación por las articulaciones históricas, sociales, culturales y políticas con la música. También ha hecho parte de varios proyectos de la maestría como el grupo de investigación en estudios culturales y la revista intervenciones.

Cargo: Asistente de investigación

Email: [gomez.nathaly@gmail.com](mailto:gomez.nathaly@gmail.com)