

PROPUESTA DE BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA No. 4

Título del artículo: La cultura en María la Baja y Clemencia. Una aproximación desde sus acustemologías.
Autor: Federico Ochoa Escobar

Son infinitas las formas de acercarse y producir conocimiento sobre una comunidad. La música es una de ellas. O mejor, las músicas. La variedad de lenguajes sonoros del mundo, y el reconocimiento de su diversidad, exige hablar en plural. En este artículo no nos centraremos en la descripción de las músicas de los municipios de María la Baja y Clemencia, sino que proponemos conocer a través de la acustemología (o acustemología de la violencia) la relación entre la materialidad de la música y el contexto en ambos municipios; miraremos por tanto cómo la música que produce un grupo de compositores de ambas localidades se relaciona con sus contextos, sus historias, sus condiciones socioeconómicas y psicosociales, para ver no solo qué refleja la música de estos compositores sobre estas variables, sino cómo, a través de la música, del sonido, de lo que se calla, de lo que se dice, de lo que se cuenta, de cómo se cuenta, de los paisajes sonoros y la apropiación del espacio público desde lo sonoro (cartografía sonora), se construyen realidades. Son centrales por tanto los conceptos de acustemología (Feld, 1982), acustemología de la violencia (Ochoa, 2006), y paisaje sonoro (Murray, 1977).

Para abordar las relaciones entre sonidos, música y formas de conocer el mundo, en este artículo abordamos estas relaciones a partir del repertorio de los cantautores de ambos municipios. Entendemos por cantautores a las personas que componen y cantan canciones sin estar vinculados a ninguna red de producción, circulación y consumo, es decir, personas que componen por puro placer, para sí mismos, y por tanto su música no cumple una funcionalidad dentro de la comunidad al no contar con espacios de presentación, circulación ni consumo.

La información para la reconstrucción del paisaje sonoro y la cartografía sonora de los municipios, se obtuvo a partir del trabajo de campo realizado durante 2016 en el marco del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. La sección que contextualiza histórica y socioeconómicamente a los municipios se tomó del libro resultado de investigación que próximamente publicará el área de investigación del proyecto. La recolección de las canciones, y lo relativo a los cantautores, se recogió a partir de entrevistas individuales, y la realización de un encuentro entre ellos en cada municipio.

Nuestras preguntas centrales, entonces, son: ¿Cómo las obras de los cantautores de ambos municipios reflejan y construyen la realidad de sus contextos? ¿Cómo se diferencian esta relación entre contexto y materialidad musical a partir de la diferente forma en la que el conflicto armado ha hecho presencia en cada localidad? Este trabajo pretende, a partir de las acustemologías de ambos municipios, comprender el papel que la música ha tenido como reflejo y construcción de subjetividades. Comprender cómo la fuerte presencia del conflicto armado en María la Baja, y la poca en Clemencia, constituyen un factor que afecta (positiva o

negativamente) la producción y circulación musical en ambos municipios. En consecuencia, esta investigación va dirigida tanto a la comunidad académica al proponer una forma de estudiar la cultura de ambas localidades a partir de la acustemología, como a la población de ambos municipios y a sus músicos que verán visibilizados un grupo de actores que no han contado con espacios de participación, y además, a través de sus obras, sus historias y sus posturas estéticas, brindarán una nueva perspectiva para comprender las culturas locales.

Este texto, enmarcado en la etnomusicología, contribuye al conocimiento, reconocimiento y valoración de las manifestaciones culturales locales, en concordancia con el primer objetivo específico del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. De igual forma este objetivo es uno de los componentes centrales del área de investigación que se expresa en la estrategia del área.

El lector encontrará en este texto un acercamiento a unos repertorios y unas formas de hacer música en estos municipios que no se ha realizado antes en el país: verlos como una forma de acercarnos a la acustemología de ambas localidades, es una nueva ventana para comprender la cultura, las políticas culturales y las dinámicas diferenciales de dar voz, y silenciar, en contextos de presencia significativa o no del conflicto armado.

Este artículo estará publicado a partir de 2018 y contará con disponibilidad de acceso a través de la página web de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

Perfil del autor

Federico Ochoa: Magister en antropología, pregrado en saxofón y miembro del grupo de investigación Valores musicales regionales de la Universidad de Antioquia. Alterna entre la docencia, la interpretación musical y la investigación, principalmente del jazz y las músicas locales de las costas Atlántica y Pacífica de Colombia. Autor, entre otros textos, de “El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María” (Javeriana, 2013).

Cargo: Co-investigador.

Email: fochoa.contrat@utadeo.edu.co; fedefedeochoa@gmail.com