

BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Título del artículo: Complejidad organizada: los laboratorios vivos de innovación y cultura como organismo vivo.
Nombre de los autores: Manuel Antonio Zúñiga Muñoz
Fecha posible de publicación: primer trimestre de 2018

En la página web del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, se lee que estos son escenarios concebidos como “organismos vivos”. Tal definición, proveniente del mundo de la biología, comportó un uso metafórico para explicar de forma fácil el funcionamiento del proyecto, uno que de acuerdo con la propiedad de auto organización de lo vivo, se presume que el proyecto está revestido de una complejidad organizada.

De este modo este artículo –de reflexión teórica- propone en primera instancia un reconocimiento a los desafíos técnicos y conceptuales vividos entre 2013 y 2014 en la fase de formulación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, para luego recurrir a la metáfora de “organismo vivo”, definida en 2015 por el equipo ejecutor, con el fin de sugerir teóricamente la naturaleza compleja del proyecto desde el paradigma del pensamiento complejo, mencionando algunas consideraciones metodológicas útiles para la operación de proyectos, como consecuencia de asumir conscientemente tal metáfora.

En el esfuerzo por intentar situar a los Laboratorios Vivos en la categoría de organismo vivo, se hará en términos organizacionales, como una organización viva, por el paso que implica trascender la escala biológica de lo vivo respecto a una que existe bajo una abstracción jurídica y administrativa. Para ello se hace alusión a la complejidad, del latín *complexus*, que hace alusión “(...) a una red interconectada de fragmentos, de islas de saberes y conocimientos, permeados por la incertidumbre, que posibilita la comprensión del mundo desde una visión global y solidaria, pero no totalizadora” (Multiversidad Mundo Real, 2017, p. 74), y a la idea de organización, como “la disposición de relaciones entre componentes o individuos que produce una unidad compleja o sistema, dotado de cualidades desconocidas en un nivel de los componentes o individuos” (Morin, 2001, p. 126).

Como consecuencia de esta reflexión teórica, se esbozaran algunas características que deberían existir en el funcionamiento de organizaciones que se presumen vivas, así como una crítica al Sistema General de Regalías (SGR) y a la Metodología General Ajustada (MGA) porque su estructura cartesiana va en contravía respecto a las propiedades que deben ser capaces de realizar las organizaciones complejas.

Este artículo permitirá comprender que las perturbaciones que experimenta una organización que se asume viva, no son meros errores sino que hacen parte natural de las interacciones internas y externas sobre las cuales se debe actuar, incorporando ajustes y no reprimiéndolas. Este artículo va dirigido de manera especial a formuladores de proyectos, gerentes, funcionarios del Departamento de Planeación Nacional, científicos sociales, comunicadores sociales, artistas y activistas al ser los llamados a valorar y dar sentido al conocimiento generado, y al ser sujetos capaces de activar procesos de apropiación en sus audiencias.

Manuel Antonio Zúñiga Muñoz

Co-investigador
Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

Artista investigador, curador independiente y docente universitario. Profesional Especialista II de Investigación UTADEO Seccional del Caribe. Maestro en Artes Plásticas, Especialista en Administración Ambiental de

Zonas Costeras, Magister en Desarrollo y Cultura, y Doctorando en Pensamiento Complejo. Investigador Junior (IJ) del grupo de investigación "Región, Identidad y Patrimonio" de la UTADEO Seccional Caribe. Par Académico SACES y Par Evaluador Colciencias. Su proceso creativo valora las prácticas artísticas donde tienen lugar procesos de postproducción, creación colectiva y relacional. Con experiencia en la conceptualización y coordinación de proyectos y eventos artísticos, culturales y académicos.

Manuel.zuniga@utadeo.edu.co

Manuzmz2015@gmail.com