

BOLETÍN DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Título del artículo: El lugar de la memoria: reminiscencias del conflicto armado y tic en el municipio de María la Baja.

Nombre de los autores: Manuel Antonio Zúñiga Muñoz (por favor, agrega los nombres que hagan falta)

Fecha posible de publicación: Marzo de 2017

Solo recientemente, las comunidades de los Montes de María pueden dedicarse con mayor tranquilidad a recordar lo que la guerra dejó a su paso, por ejemplo, en el municipio de María La Baja (Bolívar), actores culturales como la cantadora Pabla Flórez quien, gracias a su sensibilidad y capacidad técnica, ha recurrido a lo que bien conoce, el baile cantao del bullerenge, para expresar estos dolores.

Sin embargo, que las personas -en general- recurran a la cultura para expresar, entre otros asuntos, sus malestares, es algo que va más allá del talento artístico y de la mera práctica cultural, es más bien la consecuencia de pasar por un proceso de reconocimiento, uso y se apropiación de la cultura.

Ante la posibilidad de transformar la vida de las personas desde la cultura, en 2016, el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, realizó en la casa de la cultura del municipio de María La Baja una importante adecuación en espacios tecnológicos, y desarrolló la primera cohorte de su programa de formación con enfoque de innovación, donde los participantes encontraron la oportunidad de reconocer, usar y apropiarse de su cultura mediante procesos de investigación creación y el uso de tecnologías de la comunicación.

Entonces, son los productos creativos de los participantes del programa de formación, y en especial los de naturaleza audiovisual, el lugar común al que se podría acudir para conocer si la necesidad de hacer memoria del conflicto en el territorio está latente, como un hecho que aún no se agota.

Es por esto que nos preguntamos ¿En qué medida los participantes del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, hacen uso de las TIC para recrear imaginarios del conflicto armado en los territorios del municipio de María la Baja? Para ello, analizaremos científicamente los contenidos de los productos audiovisuales de la primera cohorte del programa de formación presentados en la muestra audiovisual itinerante, codificándolo en categorías que permitan identificar inferencias textuales (explícitas) y contextuales (simbólicas) referidas al conflicto armado.

Además, para entender cómo se incorporaron las reminiscencias del conflicto en estos productos, estudiaremos los microproyectos de investigación creación, incluyendo testimonios de los mediadores de los módulos “Usos y apropiación de la cultura”, “Procesos de investigación creación y “Tic y la producción audiovisual”, así como a los técnicos de sala de video y de audio.

Si bien hacer memoria a través de las tecnologías de la comunicación es un recurso altamente empleado, en el contexto de María La Baja su uso es insipiente, sin embargo, se considera que con la implementación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, esta se convierta en una opción de expresión e innovación social, justamente por la posibilidad que hay de contribuir de manera simbólica a reparar el daño y a comunicar al mundo lo que se siente y piensa al respecto.

Así, este artículo permitirá a su lector conocer si una persona, a través de su paso por un proceso de formación, es capaz de innovar en sus modos de hacer memoria del conflicto armado vinculando las tecnologías de la comunicación. Este artículo va dirigido de manera especial a sociólogos, realizadores audiovisuales, comunicadores sociales, artistas y activistas pro derechos humanos, al ser los llamados a valorar y dar sentido al conocimiento generado, y al ser sujetos capaces de activar procesos de apropiación en sus audiencias.

Manuel Antonio Zúñiga Muñoz

Co-investigador

Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

Artista investigador, curador independiente y docente universitario. Coordinador de Investigaciones UTADEO Seccional del Caribe y Director de MuMar, Museo de Arte y Medio Ambiente, Cartagena de Indias. Maestro en Artes Plásticas, Especialista en Administración Ambiental de Zonas Costeras, Magister en Desarrollo y Cultura, y Doctorando en Pensamiento Complejo. Investigador Junior (IJ) del grupo de investigación “Región, Identidad y Patrimonio” de la UTADEO Seccional Caribe. Par Académico CONACES y Par Evaluador Colciencias. Su proceso creativo valora las prácticas artísticas donde tienen lugar procesos de postproducción, creación colectiva y relacional. Con experiencia en la conceptualización y coordinación de proyectos y eventos artísticos, culturales y académicos.

Manuel.zuniga@utadeo.edu.co

Manuzmz2015@gmail.com